



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA INGLESA

PROFESOR: Dr. Lucas Margarit

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2015

PROGRAMA N°: 508



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA INGLESA
PROFESOR: Dr. LUCAS MARGARIT
CUATRIMESTRE y AÑO : 2º Cuatrimestre de 2015.
PROGRAMA N° 508

TÍTULO DEL PROGRAMA: Viajes y viajeros en la literatura inglesa, instancias de afirmación del yo *en el* descubrimiento de la alteridad: vacilaciones, asimilaciones, rechazos y apropiaciones.

1. Fundamentación y descripción

Pensar en el desplazamiento de los cuerpos como forma de abordar una dimensión subjetiva, afectiva y sensorial de la percepción de los espacios. La propuesta de Le Breton (*Elogio del caminar; Caminar*) señala diferentes ritmos (o lógicas) de atravesamiento de los espacios en las que los cuerpos están profundamente involucrados: andar, detenerse, descansar, apurarse, recobrar el aliento, sentarse. Para el viajero o caminante también operan otras lógicas sensoriales: atender a los sonidos u olores, recrear la vista, o los estados de alerta que paralizan o estimulan (cazar imágenes furtivamente como los flaneurs, estar al acecho, merodear, rodear, apurar el paso, etc.).

Tendremos que nuevamente volver a interrogar la relación entre cuerpo y ciudad, cuerpo y camino, cuerpo y espacios, con todos los aspectos emotivos y materiales que esto implique (la vigilancia, el intercambio, el encuentro buscado o fortuito, la búsqueda de un refugio, el pedido de albergue, la hospitalidad, el encierro, etc.).

Desplazarse también es activar una dimensión simbólica (conocer, reconocer, aprender, resignificar, etc.) y afectiva (separarse de los seres queridos, estar entre extraños, relacionarse con “otros”, etc.). Caminos reales o senderos también confrontan con una determinada inscripción del espacio (lo que figura o no en los mapas) por el cual nos podemos perder (o podemos perdernos).

El recorrido textual propuesto nos permitirá analizar el modo en que los diferentes discursos producen distintas imágenes del mundo y de su constitución como lugares en los que las alteridades emergen reclamando zonas de singularización. Asimismo, permitirá iluminar lo que puede aparecer como un espacio que favorece la afirmación de la identidad o bien propicia la percepción de la corrupción, de la contaminación o del sincretismo. Estas operaciones permitirán –por ejemplo- enfatizar el vínculo estrecho que mantienen los espacios utópicos e imaginarios (fantástico o de ciencia ficción) con la noción de identidad, que se visualizará especialmente partir del período moderno y que hará que el hombre aparezca como un modificador no sólo del mundo que lo rodea, sino también de su propio cuerpo.



2. Objetivos

- 2.1. Introducir a los alumnos a la lectura crítica trabajos sobre la obra de una serie de autores ingleses relacionadas con un tema en común, en este caso la literatura de viaje. Asimismo, reflexionar acerca del contexto de producción de cada una de las lecturas propuestas para el curso.
- 2.2. Examinar las diferentes instancias del sujeto de la enunciación en las diferentes lecturas de la obra y el modo en que operan en el espacio y en las geografías que implican un viaje.
- 2.3. Que los alumnos reflexionen acerca de las ubicaciones de los textos según en el sistema literario en el que operan
- 2.4. Analizar los tipos de identidad que se construyen en el cruce de géneros y en las lecturas y reescrituras que trabajaremos en clase. Asimismo, la identidad del viajero en tanto personaje de una obra, como en tanto autor de un relato.
- 2.5. Reconocer los diversos juegos semánticos que proponen estos autores a través de una serie de recursos característicos del género.

3. Contenidos

Unidad 1. El viaje del peregrino

Las peregrinaciones eran comunes durante la Edad Media, su fin era claramente religioso, sin embargo, el aspecto formal de estos recorridos también permitirán ver el trasfondo secular de las relaciones humanas durante esos trayectos. La peregrinación, por otra parte implicará la relación de dos puntos determinados en el mapa, el de la partida y –sobre todo– el de la llegada, con lo cual el viaje se verá como una organización predeterminada por la intención de los viajeros.

El espacio del bosque y el encuentro con la alteridad.

El romance y el espacio de lo maravilloso.

La peregrinación y el autoconocimiento. El camino y el conjunto social.

Chaucer, *Canterbury Tales* [selección]

Sir Gawain and the Green Knight

Margery Kempe, *The Book of M.K.*

Bunyan, John, *The Pilgrim's Progress* [selección]

Unidad 2. El viaje utópico en el Renacimiento

A partir del siglo XVI, los viajes (y sus relatos) se vuelven marcadamente de reconocimiento y de apropiación, lo cual da cabida a la reflexión en torno a la organización de territorios desconocidos que, si por un lado imagina formas de administración y



gobierno de los cuerpos, por la otra reformula y reacomoda las nociones de “naturaleza” y “cultura”.

Características del relato utópico renacentista.
Sus variantes en las visiones distópicas.
El mundo natural y el mundo de la corte.

Moro, Utopia
Bacon, “Los viajes”
Bacon, Nueva Atlántida
Utopías inglesas del siglo XVII (vol. 1) Buenos Aires, OPFYL, 2014

Unidad 3. Otros viajes en el Renacimiento

Hacia fines del siglo XVI y comienzos del XVII, también debido a la paulatina aceptación de mapas terráqueos y cosmogónicos diferentes, la imaginación utópica comienza a concebir viajes en el espacio. Éstos se integran a modos inéditos de desafiar las formas tradicionales en las que los individuos aceptaban tanto los saberes recibidos como los lugares que, en la distribución de los mismos, se les asignaba, siguiendo parámetros menos secularizados en la regulación de las relaciones entre los sujetos y el conocimiento de su realidad objetiva.

Variantes distópicas del viaje.
Espacio, viaje y representación escénica.
Los viajes a la luna. El macrocosmos y el microcosmos.

William Shakespeare, *The Tempest*
Christopher Marlowe, *Fausto*
Utopías inglesas del siglo XVII (vol. 2), Buenos Aires, OPFYL, 2015.

Unidad 4. Viajes de descubrimiento

Los relatos de viajes del siglo XVIII abren un espacio de debate sobre los modos de la sumisión y utilización de la negritud como fuerza de trabajo y del dominio de las tierras a través del cultivo y de la explotación. La narración abre al catálogo, a la clasificación, a la diversificación de categorías, a la recomposición de las jerarquías de valor: todas herramientas de soporte en las que la ciencia opera como aliada para la expansión y el dominio de los mercados.

El viaje como descubrimiento y apropiación de nuevos territorios.
El viajero científico y la clasificación del mundo natural.
Ideas acerca del mundo ciivilizado y el mundo natural.



Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
Captain Cook, Viaje alrededor del mundo [fragmentos]
Aphra Behn, Oroonoko
Charles Darwin [fragmentos]

Unidad 5. Viajes por la ciudad moderna

Durante los primeros años del siglo XX se han modificado las maneras de percibir el tiempo y el espacio. Una de las causas más evidentes es la modernización de las grandes metrópolis, lo cual se verá reflejado tanto en la literatura como en las artes plásticas. Se imprimen nuevos ritmos y modos inéditos de representar la mirada sobre el espacio urbano. El modernismo anglosajón se destaca por haber plasmado estos cambios drásticos, principalmente en la fragmentación de la representación icónica y poética. Por otra parte, la ciudad contemporánea supone una diseminación de territorios urbanos y suburbanos, espacios de cruce y contaminación. La megalópolis se percibe como zona asediada y responde con mecanismos de control cada vez más sofisticados. Por otro lado, surgen tribus urbanas que sobreterritorializan la ciudad con lenguajes particulares y rituales propios.

La evolución de la ciudad a comienzos del siglo XX.
Las relaciones entre el cuerpo y la ciudad. El recorrido urbano.
Decadencia y lenguaje poético.

T.S.Eliot, "The Waste Land"
Samuel Beckett, *Echo's Bones*
Jenny DISMORR, "London Notes" in: *Blast*, N°2, July, 1915

Samuel Beckett, *Mercier y Camier*
James Joyce, *Dubliners*
Julian Barnes, *Metroland*
Virginia Woolf, Viajes y viajeros [Antología de textos sobre viajes]

Unidad 6. Viajes por el espacio y el tiempo

Frente a los nuevos descubrimientos que se van produciendo en cada época los planos temporales y espaciales se comienzan a desdibujar en nuevas posibilidades de armar un artificio y un nuevo paradigma con respecto al conocimiento. En el plano del discurso historiográfico, el pasado se vuelve un elemento que pone en evidencia la posibilidad de transmutar en un artificio el conocimiento del mundo. La ciencia ficción también se hará eco de estas posibilidades donde la noción de viaje cambia para dar lugar al viaje temporal.



Reflexiones ficcionales acerca del espacio.
El tiempo como variable en la noción de viaje.
Las realidades paralelas como motor del cambio espacial.
La experiencia del cambio en el tiempo y el espacio.

Edwin A. Abbot, *Planilandia*

Anthony Burgess, "The Muse"

Julian Barnes, *Historia del mundo en 10 capítulos y medio*

Unidad 7. Viajes mentales y fantásticos

Ya desde el inicio de la literatura inglesa nos encontramos con el viaje como un recorrido que rompe los límites del mundo material para dar paso al mundo de la experiencia mental. Pedro el labriego, es un texto de visión que ya está anunciando las posibilidades de extender las coordenadas de un viaje a ámbitos personales e individuales que se van constituyendo a través del pensamiento y de la visión de una realidad que sobrepasa la experiencia cotidiana. Entender estos mecanismos de composición poética nos servirá para ver qué tipo de recorrido ofrecen estos textos en tanto experiencia de una trascendencia determinada por la palabra.

William Blake, "The Mental Traveller"

S. T. Coleridge - "Kubla Khan" y *Rime of the Ancient Mariner*

Carroll, "The Hunting of the Snark"

Stapledon, *Starmaker*

4. Bibliografía específica

Nota: los textos literarios o fuentes de lectura obligatoria se encuentran en el cuerpo de las unidades temáticas.

Unidad I

Bibliografía obligatoria

ARTAL, Susana. "Tête à tête. Más notas sobre el "juego" de la decapitación en Sir Gawain y el Caballero Verde y otros Romans", *Interlitteraria* (Universidad de Tartu) 18.1, 2013.

CARAMÉS LAGE, José Luis, "El ritual simbólico y mítico de Sir Gawain and the Green Knight", in GALVÁN REULA, J.F. (ed.), *Estudios literarios ingleses – Edad Media*, Madrid: Cátedra, 1985, pp. 139-163.

POWELL, *Gente de la Edad Media*

LE GOFF, *El hombre medieval*, Madrid, Alianza, 1998.

BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. México: Fdo. de Cultura Económica, 2000.

GALVÁN, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.



SENNET, Richard (1994), *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza, 1997.

Bibliografía complementaria

BOITANI, Piero. "Old books brought to life in dreams: The *Book of the Duchess*, the *House of Fame*, the *Parliament of Fowls*" en Boitani, Piero y Jill Mann (comp.) *The Cambridge Companion to Chaucer*. Cambridge: CUP, 1986, pp. 39-58.

OLIVARES MERINO, Eugenio M. *Del amor, los caballeros y las damas. Hacia una caracterización de la cortaysye en Sir Gawain and the Green Knight*, Jaén: Universidad de Jaén, 1999.

FUMAGALLI, Vito, *Las piedras vivas. Ciudad y naturaleza en la Edad Media*, Madrid: Nerea, 1989.

GANDINO, María Juliana y otros, *Dominio y reflexión. Viajes reales y viajes imaginarios en la Europa moderna temprana (siglos XV a XVIII)*, Buenos Aires, OPFYL, 2011.

ROMERO TOBAR, Leonardo y Patricia Almarcegui (coords.) *Los libros de viaje: realidad vivida y género literario*, Toledo: Akal, 2005.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

COMPARATO, Vittor I. *Utopía*. Buenos Aires : Nueva visión, 2006.

DAVIS, J.C. *Utopía y la sociedad ideal. Estudio de la literatura utópica inglesa, 1516-1700*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

CASSIRER, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires: Emecé, 1951.

GARIN, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2001.

Bibliografía complementaria

HELLER, Agnes, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Península, 1980.

MUIR, Kenneth and S. Schoenbaum. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.

CLAEYS, Gregory (ed.). *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. . Cambridge: CUP, 2010

GANDINO, María Juliana y otros, *Dominio y reflexión. Viajes reales y viajes imaginarios en la Europa moderna temprana (siglos XV a XVIII)*, Buenos Aires, OPFYL, 2011.

ROMERO TOBAR, Leonardo y Patricia Almarcegui (coords.) *Los libros de viaje: realidad vivida y género literario*, Toledo: Akal, 2005.



Unidad 3

Bibliografía obligatoria

DESSEN, Alan. 1986 “Shakespeare and the theatrical conventions of his time” en Stanley Wells (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: CUP.

KOTT, Jan, “La varita mágica de Próspero” in: *Apuntes sobre Shakespeare*, Barcelona: Seix Barral, 1969.

TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.

PRATT, Mary Louise, *Ojos imperiales*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997.

Bibliografía complementaria

EAGLETON, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.

BRADBROOK, M.C. *Shakespeare: The Poet in his World*. London: Methuen, 1980 (University Paperbacks).

YATES, Frances, *Las últimas obras de Shakespeare*, Buenos Aires, F.C.E., 1998.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

EAGLETON, T *La novela inglesa*. Madrid: Akal, 2007.

PRATT, Mary Louise, *Ojos imperiales*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997.

WATT, Ian, *Robinson Crusoe: Burguesía y novela*, Buenos Aires: Carlos Pérez Editor, 1969.

Bibliografía complementaria

BOOTH, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona, Bosch, 1980.

RICHETTI, John, *The Cambridge Companion to Daniel Defoe* (Cambridge Companions to Literature), London: C.U.P., 2006.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

DE CERTEAU, Michel (1980), Cap. VII, “Andares de la ciudad” en: *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, México: UIA, 1996, pp.103-122.



LODGE, David. « Modernism, Antimodernism and Postmodernism », in *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.

RONCAYOLO, Marcel (1978), Cap. 3 “Ciudad y cultura urbana” y cap.7 “Representación e ideología de la ciudad, in: *La ciudad*, Barcelona: Paidós, 1988, pp.49-63 y pp. 119-136.

SCHORSKE, Carl E. (1998), “La idea de ciudad en el pensamiento europeo: de Voltaire a Spengler” in; *Pensar con la historia*, Madrid: Taurus, 2001, pp. 75-104.

SENNET, Richard (1994), *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza, 1997.

Bibliografía complementaria

ROMERO, José Luis. *La ciudad occidental. Culturas urbanas en Europa y América*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.

ROSSI, Aldo, “La teoría de la permanencia y los monumentos” y “Evolución de los hechos urbanos” in: *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, pp. 34-37 y pp.107-129.

HARDING, Desmond, *Writing the City. Urban Visions & Literary Modernism*, London: Routledge, 2003.

WOLFREYS, Julian, *Writing London. Volume 3: Inventions of the City*, London: Palgrave, 2007.

PARTRIDGE, A.C. *The Language of Modern Poetry*. London, Deutsch, 1976.

Unidad 6

Bibliografía obligatoria

LODGE, David. « Modernism, Antimodernism and Postmodernism », in *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.

BARTH, John, *La literatura del agotamiento*.

Bibliografía complementaria

LODGE, David. *The Language of Fiction*. London, Routledge and Kegan Paul, 1966.

LODGE, David. *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.

ELLMAN, Richard. *Cuatro dublineses*. Barcelona, Tusquets, 1990.

Unidad 7

Bibliografía obligatoria



- ABRAMS, M.N. *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires, Nova, 1968.
- BLOOM, Harold, *La Compañía Visionaria. William Blake*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1999.
- CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.
- LINK, D. (comp.). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La marca, s/f.

Bibliografía complementaria

- AMIS, Kingsley, *El universo de la ciencia ficción*, Buenos Aires: Ciencia nueva, 1966.
- FERRINI, *Qué es realmente la ciencia ficción*, Madrid: Doncel, 1971.
- FITTING, P. "Utopia, dystopia and science fiction", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.

5. Bibliografía general

- AAVV. *Literatura Fantástica. Una nueva visión y sensibilidad del texto como*
- AINSA, Fernando. *Necesidad de utopía*. Montevideo : Nordam, 1990.
- ALLEN, Walter. *The English Novel*. Harmondsworth, Pelican, 1958.
- ASIMOV, Isaac. *Sobre la ciencia ficción*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999
- AUERBACH, Erich. *Mimesis*. México, F.C.E., 1950.
- BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. México: Fdo. de Cultura Económica, 2000.
- BAL, Mieke. "La fábula: elementos" en *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1995.
- BARNET, S. 1956. "A note on the structure of *Sir Gawain and the Green Knight*", *Modern Language Notes*, LXXI, p. 319.
- BARRENECHEA, Ana María. "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica" en *Textos hispano-americanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Ávila, 1978.
- BARRON, W. R. J. 1973. "French romance and the structure of *Sir Gawain and the Green Knight*" en W. Rothwell et al (eds.), *Studies in medieval literature and languages in memory of Fredrick Whitehead*, Manchester University Press, New York, 7-25.
- BENET, J. *Londres victoriano*, Madrid: Planeta, 1989.
- BENHAM, William and Charles Welch, *Medieval London*, London: Macmillan, 1901.
- BENSON, L. D. 1961. "The source of the beheading episode in *Sir Gawain and the Green Knight*", *Modern Philology* LIX.1, 1-12.
- BLANCHOT, Maurice. *El diálogo inconcluso*. Caracas, Monte Avila, 1974.
- BOITANI, Piero. "Old books brought to life in dreams: The *Book of the Duchess*, the *House of Fame*, the *Parliament of Fowls*" en Boitani, Piero y Jill Mann (comp.) *The Cambridge Companion to Chaucer*. Cambridge: CUP, 1986, pp. 39-58.
- BOOTH, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona, Bosch, 1980.
- BORGES, Jorge Luis. *El libro de los seres imaginarios*. Buenos Aires, Emecé, 1986.



- BORGES, Jorge Luis. *Otras inquisiciones*. Buenos Aires: Emecé, 1996.
- BOTTING, Fred. "Introduction" and "Gothic forms: *The Castle of Otranto*" en *Gothic*. London: Routledge, 1996.
- BREWER, E. (comp.). 1992. *Sir Gawain and the Green Knight. Sources and Analogues*, Arthurian Studies XXVII.
- BRIGGS, John y E. David Peat (comp..) *El espejo turbulento. Los enigmas del caos y el orden*. Barcelona: Salvat, 1994.
- BUTTERFIELD, Ardis (ed.), *Chaucer and the City*, Cambridge, Brewer, 2006. Cambridge: CUP, 2010.
- CARSON, MOTHER ANGELA. 1962. "Morgan la Fée as the Principle of Unity in *Sir Gawain and the Green Knight*", *Modern Language Quarterly*, 23.1, 3-16.
- CASSIRER, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires, Emecé, 1951.
- CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.
- CESERANI, Remo. *Lo fantástico*. Madrid: Visor, 1999.
- CLAEYS, G. "The origins of dystopia: Wells, Huxley and Orwell", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.
- CLAEYS, Gregory (ed.). *The Cambridge Companion to Utopian Literature*.
- COMPARATO, Vittor I. *Utopía*. Buenos Aires : Nueva visión, 2006. *creación*. En *Anthropos*, 154/155. Barcelona, marzo-abril 1994.
- DAVIS, J.C. *Utopía y la sociedad ideal. Estudio de la literatura utópica inglesa, 1516-1700*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- DESSEN, Alan. 1986 "Shakespeare and the theatrical conventions of his time" en Stanley Wells (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: CUP.
- DOLEZEL, L. *Heterocosmica: Fiction and Possible Worlds*, New York, The Johns Hopkins University Press, 1998.
- DOMINGUEZ REY, Antonio. *El signo poético*. Madrid, Playor, 1987.
- DOVER WILSON, John, "Part Two: Shakespeare in London 1586-1608" in: *Life in Shakespeare's England*, London: Penguin, pp.105-182.
- DUCROT, O. et Todorov, T. *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris, Seuil, 1972.
- EAGLETON, T. *La novela inglesa. Una introducción*. Madrid: Akal, 2009.
- EAGLETON, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.
- ELIOT, T.S. *Función de la poesía y función de la crítica*. Barcelona, Seix Barral, 1955.
- ELIOT, T.S. *Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión*. Buenos Aires, Emecé,
- ELLMAN, Richard. *Cuatro dublinese*. Barcelona, Tusquets, 1990.
- EMPSON, William. *Seven Types of Ambiguity*. London, Chatto & Windus, 1963.
- FEIN, S. 1987. "The Goulsh and the Ghastly: a Moral Aesthetics in Middle English Alliterative Verse", *Modern Language Quarterly*, 48, 3-19.
- FITTING, P. "Utopia, dystopia and science fiction", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.



- FORD, Boris (ed.). *The Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth, Penguin, 1981. 8 vol.
- FORTUNATI, Vita y Oscar Steimberg (comp.). *El viaje y la utopía*. Buenos Aires: Atuel, 2001.
- FREUD, Sigmund. (1919) “Lo siniestro” en *Obras completas*, tomo 7. [traductor, Luis López-Ballesteros y de Torres y Ramón Rey Ardid]. Madrid : Alianza, , D.L. 1974.
- FUMAGALLI, Vito, *Las piedras vivas. Ciudad y naturaleza en la Edad Media*, Madrid: Nerea, 1989.
- GALVAN REULA, J.F. (ed.). *Estudios literarios ingleses; Edad Media*. Madrid, Cátedra, 1985.
- GALVÁN, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.
- HAMILTON, Paul, *Metaromanticism*, Chicago, Chicago University Press, 2003.
- HOPKINS, David. *English Poetry: A Poetic Record from Chaucer to Yeats*. London, Routledge, 1990.
- HOWARD, D. R. 1964. “Structure and simmetry in *Sir Gawain*”, *Speculum* 39, 425-433.
- HURLEY, Kelly. “Introduction” y “Part II: Gothic bodies” en *The Gothic Body*. Cambridge: CUP, 1996.
- JACKSON, Rosmary. *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.
- JAMESON, Fredric. “Alien body” en *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. London: Verso, 2005, pp. 119-141.
- KNIGHTS, Mark, “London's 'Monster' Petition of 1680”, in: *The Historical Journal*, Vol. 36, No. 1 (Mar., 1993), pp. 39-67.
- KOYRÉ, Alexandre. *Del mundo cerrado al universo infinito*. México: Siglo XXI. 1996.
- KRISTEVA, Julia. “Sobre la abyección” en *Poderes de la perversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1988.
- LE GOFF, Jacques. *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*, Buenos Aires, Eudeba, 1986.
- LEGOUIS, E. and Cazamian, L. *History of English Literature*. London, Dent, 1960.
- LINK, D. (comp.). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La marca, s/f.
- LODGE, David. *The Language of Fiction*. London, Routledge and Kegan Paul, 1966.
- LODGE, David. *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.
- LOOMIS, R.S. 1928. “Gawain, Gwri and Cuchulinn”, *PMLA*, 43.2., 384-396.
- LÖWY, Michel y Robert Sayre, *Rebelión y melancolía. El Romanticismo como contracorriente de la modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2008.
- MANGUEL, *Breve guía de los lugares imaginarios*. Madrid: Alianza, 2000.
- McKEON, Michael. 2002, *The Origins of the English Novel, 1600-1740*. London: The Johns Hopkins University Press.
- MILLIGAN, Ian. *The English Novel*. Beirut, Longman, 1984.
- MORGAN, G. 1979. “The Significance of the Pentagle Symbolism in *Sir Gawain and the Green Knight*”, *Modern Language Review*, 74, 4, 769-790.
- MORGAN, G. 1987. “The Action of the Hunting and Bedroom Scenes in *Sir Gawain and the Green Knight*”, *Medium Aevum*, LVI, 2, 200-216.



- MUIR, Kenneth and Schoenbaum, S. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.
- NEGRONI, María. *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.
- PARTRIDGE, A.C. *The Language of Modern Poetry*. London, Deutsch, 1976.
- PASTALOSKY, R. 1982. *El romance anglonormando y el retorno a la tradición anglosajona*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- PEER, Larry (ed.), *Romanticism and the city*, London: Palgrave, 2011.
- PEROJO ARRONTE, S.T. *Coleridge, Kubla Khan y el reto de la poesía*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1998.
- POHL, N. "Utopianism after More: the Renaissance and Enlightenment" en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.
- PRAZ, Mario, *El pacto con la serpiente*, México, F.C.E., 1988.
- PRAZ, Mario, *The Romantic Agony*, Oxford: OUP, 1970.
- PREMINGER, Alex (ed.). *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. New Jersey, Princeton Un. Press, 1976.
- PUJALS, Esteban. *La poesía inglesa del siglo XX*. Barcelona, Planeta, 1973.
- RANDALL, D. 1957. "A Note on the Structure of *Sir Gawain and the Green Knight*", *Modern Language Notes*, 72, 13-32.
- REES, Thomas, [1896] *Reminiscences of Literary London from 1779 to 1853*, London: Cambridge University Press, 2009.
- RICHETTI, John, *The Cambridge Companion to Daniel Defoe* (Cambridge Companions to Literature), London: C.U.P., 2006.
- RICHETTI, John, *The Life of Daniel Defoe: A Critical Biography*, London: Blackwell, 2006.
- SENNET, Richard (1994), *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza, 1997.
- Smith, Karl Ashley, *Dickens and the Unreal City. Searching for Spiritual Significance in Nineteenth-Century London*, New York: Palgrave, 2007.
- STABLEFORD, Brian. "Science fiction before the genre" en Edward, James and Farah Mendlesohn (comp.) *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge: CUP, 2003.
- STONE, B., "Apéndices a la edición de *Sir Gawain y el Caballero Verde*", London, 1959.
- STRITE, S. A, 1991. "*Sir Gawain and the Green Knight*: to behead or not to behead. That is a question", *Philological Quarterly* 70.1, 1-12.
- TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982.
- TOLKIEN, J. R. R. 1998. "Sir Gawain y el Caballero Verde" en su *Los monstruos y los críticos*, Barcelona, Minotauro, 92-134.
- VALDÉS MIYARES, R. 2002. "Sir Gawain and the Green Goddess", *English Studies*, 3, 185-206.
- VAX, Louis. *Arte y literatura fantástica*. Buenos Aires: Eudeba, 1965.



- VIEIRA, F. "The concept of utopia", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010
- WALDENFELS, Bernhard. "La pregunta por lo extraño". s/d
- WELLS, Stanley (ed.). *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge : Cambridge University Press, 1986.
- WHITE, Hayden. "The Future of Utopia in History" s/d
- ZUBIAURRE, María Teresa. "Hacia una metodología del espacio narrativo" en *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, perspectivas*. México: Fdo. de Cultura Económica, 2000, pp. 15-72.

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 6 / 4 de clases teóricas; 2 de clases prácticas.

Total de horas cuatrimestrales: 96

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos (11 clases de 15).

Aprobación de dos trabajos parciales escritos con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.

Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Firma

Lucas Margarit

Profesor Adjunto regular
A cargo